



26 ARALIK 2022

BAŞKANIN MESAJI

Sevgili Dostlarım ,

Yeni yıla sayılı günler kaldı. Hepimiz yeni yıla yeni beklentilerle yeni planlarla giriyoruz. Cumhuriyetimizin 100. Yılı dolayısıyla 2023 yılı her yönden büyük öneme sahip bir yıl olacak. Coşku içerisinde yılın her anını Cumhuriyetimize ve ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'e bağlılığımızı göstererek geçireceğiz. Ülkemiz , bölgemiz ve bizler için güzel günlerin geleceğine olan inancım tam. 2022/23 dönem Yönetimi olarak bizler de yeni yılda dönemimizin 2. Yarısında neler yapacağımızı büyük oranda planladık. Bu son altı ayda biraz çalışıp biraz da gezip eğleneceğiz. Umarım güzel günlerde sağlıklı , mutlulukla eksilmeden hep beraber anılar biriktirmeye devam ederiz.

20 Aralık'ta konuğumuz Doç.Dr. Aydın Çam idi. Adana kent tarihine filmler ile bakmak konulu sunumu ile bizleri 100 yıl geriye götürdü. Hiçbirimizin kolay kolay ulaşamayacağı Belçika arşivlerinden elde edilen eski Adana ile ilgili filmleri büyük bir keyifle izledik. O yıllarda pamuk beyaz altın olarak adlandırılmış. Çukurova'mızın ne denli değerli ve verimli topraklara sahip olduğu daha o günlerden tüm Avrupa ülkeleri tarafından kayıt altına alınmış. Bizlere bu toprakları bahşeden tüm ecdadımıza ne kadar minnet duysak az dostlarım.

Ocakbaşlarımız devam ediyor. Bu ay içerisinde Emrah&Sara Keskin ve Hulusi&Rana Köymen dostlarımızın evlerine konuk olduk. Çok keyifli ocakbaşı toplantıları gerçekleşiyor. Yeni üyelerimizin kaynaşması adına da ciddi katkısı oluyor. Ocakbaşı toplantılarımızın sayılarının artarak devam etmesini diliyorum.

22 Aralık akşamı yoğun bir katılım ile Adana Jolly Joker Pub'da yeni yıla merhaba partisinde bir araya geldik. Çok güzel ve keyifli bir akşam geçirdik. Eski kulüp üyelerimizi gördük, özlem giderdik. Aramıza yeni katılan ve katılacak olan dostlarımızla da daha fazla kaynaşma şansı yakaladık. Daha nicelerinde beraber keyifli günler görmeyi diliyorum.

Sevgili dostlarım hepinize sevdiklerinizle beraber sağlık ve mutluluk ile geçireceğiniz harika bir yıl diliyorum. Yeni yılınız kutlu olsun.

Yeni yılda güzel günlerde görüşmek dileğiyle. Rotaryen sevgi ve saygılarımla...

Tolga Akman
UR. 2430. Bölge
Adana Seyhan Rotary Kulübü
2022-2023 Dönem Başkanı



Tolga Akman
Seyhan Rotary Kulübü
2022-2023 Dönem Başkanı



**ROTARY İLE
HAYAL EDELİM**

/seyhan.rotary.75

/seyhanrotary

seyhanrotarykulubu

seyhanrotary.org



Değerli konuğumuz Sn. Aydın Çam ile, Adana Kent Tarihine Filmlerle Bakmak konulu bir toplantı gerçekleştirdik. Konuğumuza Rotary İdeallerinin gerçekleşmesine yaptıkları katkılardan dolayı teşekkürlerimizi sunduk.





Emrah keskin ve Hulusi Köymen Dostlarımızın ev sahipliğine 2 ocakbaşı toplantısı gerçekleştirdik.
Dostlarımıza çok teşekkür ediyoruz.





22 ARALIK YENİ YILA MERHABA PARTİSİ

22 Aralıkta geleneksel yeni yıla merhaba partimizi yoğun bir katılım ile gerçekleştirdik. Arkadaşını da getir temalı partimizde kulübümüz 2 yeni üye adayı kazandı . Katılan tüm dostlara teşekkürlerimizi sunuyoruz ...



FÜZYON

“Kupaların Kupası Dünya Kupası” sözleri ile programa başlıyordu merhum Halit Kıvanç Meksika’86 öncesi TRT’de yaptığı programda ve bu sözler o günlerde çocuk olan bizlerin beynine kazınıyordu. O dönemde uluslararası arenaya çıkmak için en önemli sahne Dünya Kupası idi çünkü Şampiyonlar Ligi yoktu ve büyük oyuncular ancak o şekilde, dört senede bir de olsa, kendilerini gösterebiliyorlardı.

O günden bugüne 36 sene geçti ve köprünün altından çok sular aktı. Dünya’da futbol endüstrisinin geldiği nokta o dönemlerde hayal bile edilemeyecek bir noktaya çıktı. Güzel oyun diye adlandırdığımız futbol teknik, taktik, fizyolojik, ekonomik ve sosyolojik olarak yükselerek başını arşa değdirdi ve diğer spor dalları ile arasındaki farkı drastik olarak açtı.

Bugün iyi bir lig ve takımda oynayan oyuncu yılda ortalama 60 maç oynuyor ve bu artık normal bir frekans haline gelmeye başladı. 2020-2021 sezonunda Barcelona ve İspanya oyuncusu Pedri’nin çıktığı toplam maç Tokyo’daki Yaz Olimpiyatları esnasında 73’e ulaşmıştı ve bir ay içinde takımı yeni sezona başlıyordu.

Sözün özü bu kadar maç frekansının olduğu bir ortamda Dünya Kupası’nın cazibesi doğal olarak iniş trendine geçiyordu ve bu iniş aslında ulusal takımların karşılaşmalarında genel olarak son yıllarda yaşanan durağanlığın bir yansıması idi.

Kabul etmemiz gerekir ki CL organizasyonu futbolu ayrı bir seviyeye taşıdı. “Football without borders” (sınırlar ötesi futbol) mottosu ülkelerden çok kulüp takımları düzeyinde daha fazla kabul gördü ve oyuncular milliyetlerinden çok kulüpleri ile anılır oldular.

İşte bu ortamda gidilen Katar 2022 Dünya Kupası, şahsi kanaatimce, ulusal takım futbolunun yeniden doğuşuna sahne oldu diyebiliriz. Kupanın neden Katar’da düzenlendiği tartışmaları yapıladursun, Kasım ayında oynanmasının bu turnuvanın ileride bu kadar sitayişle anılacak olmasındaki en önemli etken olduğunu düşünüyorum.

1990 yazından beri sistem, taktik, strateji üçgeninde boğulmuş olan milli takım futbolunun 2022 senesinin sonunda bu kadar keyif vermesindeki en önemli nedenlerden birisinin oyuncuların angarya olarak gördükleri haziran ayında değil de vücut olarak sezonun belki de en iyi döneminde oldukları Kasım-Aralık aylarında bu turnuvayı oynamış olmalarını gösterebiliriz. Yaz turnuvalarına göre en büyük fark bu organizasyon sonrasında bir yaz tatili değil de tüm hızıyla devam edecek yerel ligler ve uluslararası kupaların varlığıdır ve turnuva akabinde yatmaya zaman olmaması oyuncuyu hazır tutma konusunda hocaların elini güçlendirmiştir.

İşte bu ortamda sahada oynanan futbolu analiz edecek olursak turnuvanın sonuna kadar gidebilen takımların ortaya koyduğu oyunun bir “füzyon” olduğunu belirtmem gerekiyor.

Öncelikle şunu belirtmeliyim ki, koyu bir La Masia ve tiki taka sevdalısı olarak bu oyuna biraz ara vermek gerektiğini kabullenmek gerekiyor. Ara vermek derken, yok etmek değil ama “upgraded (yükseltilmiş)” versiyonunu muntazam bir şekilde icra edinceye kadar bir kış uykusuna çekilmek ve üzerine kafa patlatmak gerekecek gibi duruyor.





Luis Enrique'nin sahada uygulamaya koyduğu tercihlerinin günümüz oyun anlayışı karşısında büyük kısırlık yaşaması beni bu fikre iten en büyük sebeplerin başında gelmektedir. Bu işin üçüncü nesil uygulayıcısı ve bence Martin Luther'i olan Pep bile City'de saf tiki takayı bırakıp füzyona evrilirken İspanya'nın düştüğü durumu görmek gerçekten üzücü diyebiliriz zira Hollanda aromalı İspanya futbol kültürü, felsefi olarak, futbola derinlik katan bir numaralı disiplin olarak adlandırılrsa yeridir. Bugün Rodri Dünya Kupası rekorunu kırıp verdiği 215 pasın 204'ünü başarılı yapıyor olsa dahi takımı Japonya'ya kaybediyorsa burada bir sıkıntı var demektir. Sistemin krize girdiğini göstermektedir. Buna benzer bir durumu Barcelona, 2010 CL yarı finalinde Mourinho'nun Inter'i karşısında yaşamış ve o eşleşme Mou'yu Real Madrid'e Barcelona futbolunun anti-dotu olarak taşımıştı. Hatırlayanlar bilir o akşam Barcelona dakikalarca yan pas yapmış ve 1 gol ile final geleceken kaleye bir tane düzgün şut atamadan maçı bitirmişlerdi.

Fas maçını izlerken birebir de ja vu yaşamış gibi oldum, pas pas pas ama elde var sıfır. Luis Enrique sonrası dönemde bu oyun kafasını upgrade etmeleri farzdan öte bir durum olacaktır, bu kesin, zira salt tiki taka şu anda ekmek yiyemeyecek gibi gözüküyor. Klopp'un, güncellenmiş hali ile dünya futboluna sunduğu "gegen press" bu kupada "şimdilik" olmak kaydıyla egemenliğini ilan etti diyebiliriz. Daha doğrusu yukarıda füzyon adıyla tanımladığımız futbolun ana teması haline geldi. Bu Dünya Kupası'nda bariz bir şekilde fark yaratan parametreler kaybedilen topu geri kazanma süresi ve spacing dediğimiz pozisyon alıp alan kapatma olarak ön plana çıktı. Topu geri kazanma sürelerinin 6 saniye civarlarına inmesi ve 4-2-3-1 yerine 4-3-3 uygulanması sonucunda orta sahaya koyulan 1 fazla oyuncu ile alanların daha verimli kapatılarak pres gücünün artırılması bu kupanın önemli unsurlarından oldu. Aslına bakarsanız topu geri alma hızı konusundaki takıntı Pep'in 2011 Barcelona takımı ile hayatımıza soktuğu bir olgu idi ama o takımın topu geri kazandıktan sonra çevirme hızı ve Busquets-Xavi-Iniesta-Messi quartetinin taktiksel know-how'ı saf tiki taka ile bugün aynı seviyeye çıkılmasını hem taktiksel hem de insan kaynağı açısından zor hale getirdi.



Arjantin'in oyununda gördüğümüz pres gücü tiki taka soslu olduğu için tam anlamıyla füzyon kelimesinin karşılığı diyebiliriz. Orta sahadaki çete De Paul, Enzo ve Mc Allister hem koşup hem bozup hem de finaldeki ikinci gol öncesi minik bir İspanyol tiki takası örneği de sunabildiler. Bu açıdan Arjantin'e baktığımızda orta sahadaki çete "gegenpress"i temsil ederken Messi üzerine "tiki taka" sosunu döken aktör oldu.

Aklımın erdiği 1986 Dünya Kupası'ndan beri her dünya kupasının futbol kamuoyuna taktiksel ve dizilişsel olarak feyz verdiğini düşünürsek, önümüzdeki dönemden itibaren bu yeni anlayışın yeşil sahalara, özellikle baş ve baş altı takımlara, hâkim olacağını düşünüyorum.

Bu anlayışın en önemli detayı fizik gücü ve kondisyon olacaktır zira Dünya Kupası'nda da görüldüğü üzere Arjantin iki kez 2-0'dan yakalandı ve ipten döndü. Bu oyun tarzı takımların 70'den sonra sıkıntı yaşamasına sebep olabilecek bir anlayış çünkü takımın en iyi bilmesi gereken şey presi yükseltip pası azaltıp direkt oyuna geçerek tempo yükseltme süresi ile top çevirme süresi arasındaki dengeyi ve geçişi ayarlama hususudur.

Futbolseverler için iyi olan nokta ise bu anlayış oturuncaya kadar bizlerin birçok defa "comeback (geri dönüş)" görecektir olmamızdır çünkü bu oyunu oynayan takımların karşısına Fas gibi solid ve compact oynayan takımlar illaki çıkacak ve rakibin fiziki şarjının bitmesi bekleyerek öldürücü hamlesini yapacaklardır.

Fas bu turnuvada birçoklarına göre 2004 Yunanistan'ını sembolize etmiş gibi gözükte ama bana kalırsa bu turnuvada Hırvatlar daha Yunandı. Her ne kadar yarı finale kalan ilk Afrika takımı dense de bu durum sahra altı milletler tarafından pek kabul görmedi. Bunun sebebi Fas'ın aslında insan kaynağı ile küçük bir Fransacık, İspanyacık ya da Hollandacık olması idi.

Fas doğumlu oyuncu miktarının bir elin parmağını geçmediği bir ortamda bence Fas, orta seviye bir Avrupa takımı gibi savundu ve hücum etti. Taktik disipline sadık kaldılar ve oyun içerisinde daha esnek ve reaktif bir görüntü sundular. Yarı finalde Fransa karşısında oyunun belli dönemlerinde sahaya koydukları hücum varyasyonları şüphesiz Deschamps'ı bayağı bir zorladı. Fas'ın oyununun da orta sınıf takımlar için bir feyz kaynağı olacağını düşünüyorum çünkü günümüz futbolunda o seviye takımlar gol yemedikleri sürece oyuna ortaklar ve bu oyun tarzı da bunu vad ediyor.

Günün sonunda sıkıcı başlayan ama aksiyon filmi seviyesinde biten bir kupaya tanıklık ettik. Turnuvanın saha içerisinde bize sunduğu bazı konuları dile getirmeye çalıştım. Tabi ki bu turnuvada görev yapan hakemler ve VAR uygulamaları hakkında konuşulacak birçok nokta var onu da şimdilik sizlerin yorumuna bırakıyorum çünkü önümüzdeki günlerde başlayacak olan liglerde Katar'daki arbitrajı taklit etmeye çalışıp komik duruma düşen çok kimse olacağı için mutlaka gündemimize gelecektir. 3,5 sene sonra 48 takımla ve genel olarak Avrupa harici kıtaların duble kontenjan ile katılması öngörülen Kuzey Amerika'daki Dünya Kupası'nın büyük sürprizlere gebe olacağı ve bence, yeniden doğan ulusal takım futbolunu daha da yukarılara taşıyacağı umudunu taşımamızdır. Özellikle son yıllarda yeni nesil teknolojiye kurban olan kontinental futbolun A.B.D gibi kendisine karşı en büyük bariyeri koymuş ülkenin merkezinde olduğu bir turnuvada bir kez daha rüştünü ispatlamasını izlemek mutlaka heyecanlı olacaktır.

Günümüzün en büyük sorunsalı olan 16 yaş altına futbolu 90 dakika izlettirme ve bir futbol maçını shorts ya da reels videosu formatından öteye taşıma ihtiyacı 2026'da futbolun paydaşlarının en önemli görevi olacaktır.

Nice güzel dünya kupalarına tanıklık etme dileğiyle herkese sıhhat, akıl, huzur ve spor dolu günler diliyorum.





IMDb ★ 7.2/10

HAFTANIN FİLMİ **cici**

Dijital platform sayesinde kaliteli yayımın izleyenle buluştuğu “Cici” adlı filmde başrollerde Yılmaz Erdoğan, Nur Sürer, Okan Yalabık, Ayça Bingöl ve Olgun Şimşek gibi oldukça önemli oyuncular vardı. Abartısız en az üçünün oskar düzeyinde performans gösterdiği filmde Anadolu’da yaşayan bir ailenin otuz yıl ara ile iki ayrı döneminde yaşadıkları konu alınmıştı. Anneyi oynayan Nur Sürer dışında tüm aile üyelerinin gerçeği kendi çıkarlarına göre kullandıkları hikâyede çıkarda cahillik olmaz tespiti bir kez daha haklı çıkmıştı. Annenin gerçekleri akla uygun, kararlı bir şekilde uygulamaya çalıştığı süreçte yıllar sonra yeniden bir araya gelen aile üyelerinin her birindeki hissiyat alanı diğerini dikkate almak zorundaydı. Nitekim çoğu zaman insan kabul etmese de biraz da bu yüzden ikiye bölünmüştü. Ayça Bingöl ile Olgun Şimşek’in gençken aralarındaki manyetik bağ yıllar sonra aynı kıvamda bir türlü ortaya çıkmıyordu zira gözden olduğu kadar iletişimden de uzak olan maalesef

birbirinden uzak kalırdı. Ufakken kameralarla haşır neşir olmasından ileride yönetmen olacağı belli Okan Yalabık’ın küçüklüğünü geçirdiği yerde film çekmesi aslında duyularla algılanabilen bilincinde kendini gösteren her şeyin doğa ve özünü anlama çabasıydı. Olmayan şeyin tiyatrosunu oynadıkları son bölümde Yalabık’ın göstermiş olduğu çabanın içinde anlayamadığı tek yer kendince dışladıklarının gerçekte tüm yaşamını üzerine kurduğu şeyler olmasıydı.

NOT: 7.5





IMDb ★ 6.6/10

HAFTANIN FİLMİ **SON MACERA (GOING IN STYLE)**

Her biri ayrı ayrı müthiş ses tonlarına sahip Morgan Freeman ile Michael Caine'in rol aldığı "Son Macera (Going in Style)" adlı film daha çok hınzır mizah ve sarkastik dünya görüşünü konu almıştı. Böylesi güçlü oyuncular arasında Michael Caine'in o müthiş İngiliz aksanı ile Brooklyn'de mavi yakalı bir işçiye canlandırması oldukça sıra dışı bir performanstı. Her insan biraz da şizofrenidir tezi sanki âdeta filmde oynayan bu üç arkadaş için söylenmişti. Tek tek ben şöyle doğru, ben böyle dürüstüm demekle olmuyor, banka soyma kararı bile bazen istenmese de maalesef son çare oluyordu. İnsanoğlu biraz da öyleydi, kolay ne ise onu seçip, dışarıda hazırı çok severdi. Caine'nin doğal liderliğini yaptığı grubun soygun yapmadan önce eski mahkûmlardan biriyle görüşme istemesi, istişarenin denkle değil üstle yapılmasına oldukça iyi bir örnekti. Üç arkadaşın banka soyarken düştüğü haller filmde beni en çok güldüren sahnelerdi. O kadar ki süreçte biri ona bir şey demeden bir şey yapmıyor, biri de bir şey yapmıyor,

sadece diğerlerinin yaptıklarını onlara aktarıyordu. Hayat boyu biriktirdiklerinin çalıştıkları firmanın iflası ile yok olması, banka soymalarına tabi ki gerekçe olamazdı ama yine de bu üç sempatik arkadaşın kendilerine fayda için başkalarına daha çok fayda, kendilerine zarar vermeden de başkalarına zarar vermeyen yanları günümüz dünyasında halen oldukça az rastlanırdı.

NOT: 6.5



DOĞUM GÜNLERİMİZ

5 Aralık	Rtn. Korhan Kadioğlu
8 Aralık	Rtn. Yakup Özbay
14 Aralık	Rtn. Mehmet Özel
16 Aralık	Rtn. Cem Kircelli
24 Aralık	Rtn. Engin Elçi
25 Aralık	Rtn. Serkan Şenyuva

EVLİLİK YILDÖNÜMLERİ

2 Aralık	Rtn. Hamdi Memişoğlu
15 Aralık	Rtn. İskender Özdemir
25 Aralık	Rtn. Halil Avcı

KÜNYE

Uluslararası Rotary Başkanı
Jennifer E. Jones

U.R. 2430. Bölge Guvernörü
Emre Öztürk

2430. Bölge Grup Guvernör Yardımcısı
Oğuz Selmanoğlu

Kulüp Dönem Başkanı
Tolga Akman

Başkan Yardımcısı
Cem Kircelli

Yönetim Kurulu Üyesi
Volkan Zaimoğlu

Kulüp Genel Sekreteri
İbrahim Eserce

Kulüp Saymanı
Özgür Sayılır

TOPLANTI TAKVİMİ

GELECEK TOPLANTI

Toplantı Tarihi : 03 Ocak 2023

Toplantı Saati : 12:00-14:00

Konuşmacı : Meltem Aydın

Konu : Girişimcilik ve Finansal Okur Yazarlık



Kulüp Merkezi

Galleria İş Merkezi 140/47 Seyhan/Adana

Tel/Fax : 0322 459 80 76

Cep. 0533 627 42 30 (Ganime Eşlik)

www.seyhanrotary.org

yonetim@seyhanrotary.org