



ATAKUM ROTARY KULÜBÜ BÜLTENİ

2430. Bölge Charter : 12.03.1993
Charter No : 29306 Kuruluş : 10.03.1990



John KENY
U.R. Rotary
Başkanı

Hasan AKDUMAN
UR. 2430. Bölge
Guvernörü

**M.Necdet
KELEŞOĞLU**
19. Grup Guv.Yrd.

YÖNETİM KURULU

Başkan : D.Coşkun ZEREN
Başkan Yardımcısı : Sadi SUBAŞI
As Başkan : Celil KURADA
Genel Sekreter : Sancar BARIŞ
Sayman : Kenan ENGİZLİ
Üye : Rüştü ARABOĞLU
Üye: Cengiz DERİNDERE
Üye : Fatih YILDIRAN
Üye: Ömür TEKİN

ATAKUM ROTARY KULÜBÜ KOMİTE PLANI

Üyelik Ana Kom.Başkanı : Celil Kurada
Kulüp Yön. Ana Kom. Başkanı : Rüştü ARABOĞLU
Kulüp Hizmetleri Ana Kom.Başkanı : Cengiz DERİNDERE
Kulüp Halkla ilişkiler Ana Kom.Başkanı : Fatih YILDIRAN
Rotary Vakfı Ana Kom.Başkanı : Ömür TEKİN



Başkanın Mektubu

Çok Değerli Rotary Ailem,

Oldukça yoğun geçen bir Rotary haftasını geride bıraktık.Bildiğiniz gibi 4,5,6 Aralık tarihlerinde 2430.Bölgemizde görev alacak Gelecek Dönem Başkanlarımızın tanışma toplantısı ve eğitim seminerlerini Atakum Rotary Kulübümüz, Samsun'da başarı ile organize etmiştir.

Bir çok yönden son derece önemli olan bu organizasyonun beni en çok mutlu eden tarafı,kulüp üyelerimizin nerede ise tamamının bu proje içerisinde büyük coşku ve heyecan ile yer almış olmasıdır.Özellikle cumartesi akşam düzenlenen ocakbaşı davetleri inanılmaz dostlukların kurulmasına ve uzun yıllar kalplerden çıkmayacak bir organizasyonun gerçekleştirilmesine vesile olmuştur.İstisnasız tüm katılımcılardan büyük övgüler ve teşekkürler alan kulübümüz, 20 yıllık kulüp tarihine çok güzel bir sayfa daha eklemiştir.Bu organizasyonu kusursuz planlayan ve uygulayan Komite Başkanlarımız Celil Kurada ve Bülent Araboğlu başta olmak üzere emeği geçen tüm dostlarımıza ve özellikle eşlerimize kulübümüz adına sevgilerimi ve teşekkürlerimizi sunuyorum.

Özellikle ocakbaşı davetleri ile bu projeye büyük katkı sağlayan Samsun Rotary Kulübü Başkanı Ümit Gürses, Karadeniz Rotary Kulübü Başkanı Levent Güneş, İlkadım Rotary Kulübü Başkanı Alaattin Kuru ve çok değerli kulüp üyelerine kulübüm adına çok teşekkür ediyorum.

Sevgili Dostlarım, bu organizasyonda gerek açılışımıza katılarak bizleri mutlu eden aynı zamanda pazar gününün tamamını bize ve konuklarımıza ayırarak Samsunu gezdiren ve tanıtan Büyükşehir Belediye Başkanımız Yusuf Ziya Yılmaz Bey'e kulübüm adına ayrıca teşekkürlerimizi sunarım.

11 Aralık, Cuma akşamı kulübümüzün 1000. , dönemimizin 22. toplantısını büyük bir katılım ve coşku ile tamamladık. Uzun yıllar aramızda göremediğimiz Geçmiş Dönem Başkanlarımızın geceye katılması yine kulübümüzden izin alan dostlarımızın aramızda olması inanılmaz güzel duyguların yaşanmasına sebep olmuştur.

Atakum Rotary Kulübümüzün kurulması aşamasında yaşananları anlatan Dönemin Guvernör Özel Temsilcisi Tevfik Sönmez ve kulübümüzün ilk Başkanı Erol Küsefoğlu ağabeyimizin konuşmaları karşısında duygulanmamak, etkilenmemek mümkün değildi. G.Y. Necdet Keleşoğlu'nun katılımı ve yaptığı güzel konuşma ile renklenen gecemizin şüphesiz en özel anı, bu büyük kulübün kuruluşunu gerçekleştiren Büyük Başkanların hep beraber bir kez daha aynı fotoğrafta yer almasıydı. Erol ağabeyimizin göz yaşları zaten her şeyi özetlemişti.

20. yılında bütün heybeti ve ihtişamı ile dimdik ayakta duran ve bölgemizin en özel kulüplerinden birisi olan Atakum Rotary Kulübümüze daha nice yıllar diliyoruz.

Bu güzel geceyi bizlere hazırlayan Komite Başkanımız Sadi Subaşı ve komitede görevli Fethi Eldemir, Cemil Rakunt ve Engin Bakan dostlarımıza çok teşekkür ediyoruz, ellerinize sağlık.

Sevgili Dostlarım, 1000. toplantımızda, yeni bir ailemizin kulübümüze katılması bizleri ayrıca çok mutlu etmiştir. Erol Küsefoğlu Başkanım ve G.Y. Necdet Keleşoğlu'nun beraber taktıkları rozeti ile aramıza katılan Adem Gül ve Eşi Fatma Gül dostlarımıza tekrar hoş geldiniz diyor ve bu dostlarımızı kulübümüze kazandıran Sadi Subaşı'na çok teşekkür ediyorum.

En Güzel Günler. En Güzel Haftalar Sizlerin Olsun.

Rotaryen Sevgi ve Saygılarımla,

Rtn. Coşkun Zeren
2009-2010
Dönem Başkanı



Toplantı Notları

Kulübümüzün 1000. , dönemimizin 22. Toplantısını ilk Başkanımız Erol Küsefoğlu açtı. Kürsüyü 2009-2010 Dönem Başkanımız D. Coşkun ZEREN aldı. Misafirlerimizin tanıtımı yapıldı. Sancar Barış dostumuz kulüp haberleri ve mutlu günleri anons etti.

4-5-6.Aralık tarihlerinde gerçekleştirdiğimiz Gelecek Dönem Başkanlar Tanışma toplantısı ve eğitim seminerleri paylaşıldı ve emeği geçen tüm dostlara teşekkür edildi.

23.Ocak tarihinde yapacağımız Vakıf , Üyelik ve Grup Enstitüsü seminerleri konusunda Komite Başkanı Teoman Şeşen dostumuz bizleri bilgilendirdi.Guvernör Özel Temsilcisi Bahri Uğurlu dostumuz 5. kulüp hakkında bizleri bilgilendirdi.Yeni üye alım töreni (Adem Gül) yapıldı. Rozetini ilk Başkan Erol Küsefoğlu dostumuz ve Guvernör Yardımcısı Necdet Keleşoğlu taktı.

1000. toplantı ile ilgili sunuma geçildi.Kulübün 20 yıllık tarihi ekrandan sunuldu.Rüştü Araboğlu dostumuz tarafından takdim edilen dönemin G.Özel Temsilcisi Tefvik Sönmez ve Kulübün ilk Başkanı Erol Küsefoğlu'nun konuşmaları salonda bulunan herkesi duygulandırdı.

1000. toplantı pastası 9 kurucu Başkandan aramızda olan 8'i tarafından kesildi.Sadi Subaşı dostumuzun hazırlattığı özel platformda 1000.toplantı anısına toplu bir resmi çekildi.

Guvernör Yardımcısı Necdet Keleşoğlu konuşması 1000.toplantısını tamamlayan Samsun ATAUM Rotary Kulübü için onur vesilesi oldu.Kendilerine teşekkür ediyoruz.

Kulübümüzün 1000. , dönemin 22. toplantısı ardında güzel anılar bırakarak sonlandırıldı.



Gelecek Dönem Başkanları Tanışma Toplantısının Açılışı...(4.Aralık.2009,Cuma)



Gelecek Dönem Başkanları Tanışma Toplantısı sonrası bir arada çekilen fotoğraf...



2009-2010 Dönem Başkanımız D.Coşkun ZEREN'in konuşmasından...



Hazırlık Komitesi Başkanı , Geçmiş Dönem Başkanlarımızdan Bülent Araboğlu konuşmasını yaparken...



Samsun ATA KUM Rotary Kulübü 1000.Toplantısının ardından...



Samsun ATA KUM Rotary Kulübü 1000.Toplantısının ardından...



Samsun ATA KUM Rotary Kulübümüzün yeni üyesi Adem GÜL 1000.toplantıda aramıza katıldı.(1000/22)

Düşündüğümüz, söylediğimiz veya yaptığımız şeyler:

1) GERÇEĞE UYGUN MU ?

2) İLGİLİLERİN TÜMÜ İÇİN ADİL Mİ ?

3) İYİ NİYET VE DAHA İYİ DOSTLUKLAR SAĞLAYACAK MI ?

4) İLGİLİLERİN TÜMÜ İÇİN YARARLI MI ?



GEÇEN HAFTA : 11.12.2009

SAYI: 1000/22

BU HAFTA: 22.12.2009

SAYI: 1001/23

GELECEK HAFTA: 29.12.2009

SAYI: 1002/24

Kulüp Misafirlerimiz :

9.GRUP Guvernör Yardımcısı Necdet KELEŞOĞLU

SAMSUN RK GDB.ATAKUM RK Kurucu Guvernörü

Tevfik SÖNMEZ

Kurucu Başkan Erol KÜSEFOĞLU ve eşi Üstin Hanım

Kızları Başak Hanım

Kulüp Misafiri GDB.Orhan CAZGIR ve eşi Tülay Hanım

Kulüp Misafiri GDB.İsmail KURT

Kulüp Misafiri Adem GÜL ve eşi Fatma Hanım

Kulüp Misafiri Yavuz GÜLBAHAR ve eşi Gülşen Hanım

Kulüp Misafiri Erkan UÇKUN ve eşi Işık Hanım

ATAKUM Rotaract Kulübü GDB Serhat AYDIN

Uzun Dönem Öğrencilerimiz

Pedro VENNANDEZ

Ewan NOVAK

Toplantıda Göremediklerimiz :

Rtn.Arman ÜNEY(MB) ,Rtn.Aytaç TAYGAL(MB) ,

Rtn.Burak TANDER(MB),Rtn.Tansu ALAN(MB) ,

Rtn.Tunç FİŞGIN(MB)

Mutlu Günlerimiz

20 ARALIK Orfun BARIŞ - Doğumgünü

Devam oranı : % 87

Üye sayısı : 39

Katılan üye: 34

İzinli : --

Toplantıya ilk gelen : Rtn.Sadi SUBAŞI

Toplantıya son gelen : Rtn.Kenan ENGİZLİ

Toplantı Sayısı	22
% 60 ve üzeri Katılım Göst. Üye Sayısı	24
% 60'ın altında Katılım Göst. Üye Sayısı	15
Toplam Üye Sayısı	39
Devamlılık Oranı (%)	68

Devam Durumu	11Ara	TDS
A.BACANAK	+	11
A.GÜL	+	1
A.YILMAZ	+	19
A.ENGİZ	+	17
A.ÜNEY	-	11
A.TAYGAL	-	13
B.UĞURLU	+	21
B.TANDER	-	11
B.ARABOĞLU	+	17
C.KURADA	+	18
C.RAKUNT	+	10
C.DERİNDERE	+	20
C.ZEREN	+	22
E.GENÇ	+	3
E.BAKAN	+	12
F.SEVİNÇ	+	12
F.YILDIRAN	+	12
F.ELDEMİR	+	8
İ.ÖZDEMİR	+	21
İ.MEMİŞOĞLU	+	15
K.ENGİZLİ	+	19
M.UZEL	+	17
M.GÜRSEL	+	14
M.ÇETİNKAYA	+	9
M.DEMİR	+	15
N.DEMİRER	+	19
O.ERGÜN	+	9
Ö.TEKİN	+	19
R.ARABOĞLU	+	16
S.ACAR	+	15
S.SUBAŞI	+	19
S.BARIŞ	+	19
Ş.KUMBASAR	+	21
T.ALAN	-	11
T.ŞEŞEN	+	13
T.FİŞGIN	-	9
T.ÖZFURAT	+	15
Y.EREL	-	9
Z.GÜL	+	13

ARALIK 2009

İşyeri Ziyaret

A.ENGİZ

C.DERİNDERE

F.ELDEMİR

İ.ÖZDEMİR

R.ARABOĞLU

S.SUBAŞI

T.ALAN

S.ACAR

A.YILMAZ

F.SEVİNÇ

M.UZEL

O.N.ERGÜN

A.TAYGAL

N.DEMİRER

B.TANDER

B.ARABOĞLU

T.ÖZFURAT

Z.GÜL

A.ÜNEY

K.ENGİZLİ

C.RAKUNT

İ.MEMİŞOĞLU

M.DEMİR

Ö.TEKİN

E.BAKAN

A.BACANAK

T.ŞEŞEN

Y.EREL

F.YILDIRAN

T.FİŞGIN

B.UĞURLU

C.KURADA

S.BARIŞ

M.ÇETİNKAYA

M.GÜRSEL

Ş.KUMBASAR



U.R 2430.BÖLGE
Guvernörlük Ofisi
Sancak Mahallesi
535.Sokak No9/2
ÇankayaANKARA
0.312.438.36.40
www.rotary2430.org.tr

RotaryKulüpOfisi
Bahçelievler Mh.
A.KadirGeylani Sk
No:2 Batur Apt.
56'lar SAMSUN
0.362.231.46.02
www.atakumrotary.org

G.D. BAŞKANLARIMIZ
1990-1991
Erol KÜSEFOĞLU
1991-1992
Orhan CAZGIR
1992-1993
Mithat TUTKUN
1993-1994
İsmail KURT
1994-1995
Bahri UĞURLU
1995-1996
Ahmet YILMAZ
1996-1997
Rüştü ARABOĞLU
1997-1998
Fethi ELDEMİR
1998-1999
Cengiz DERİNDERE
1999-2000
Osman Nuri ERGÜN
2000-2001
Şükrü ÇOKŞENİM
2001-2002
N.YILMAZ-F.ELDEMİR
2002-2003
Sabri ACAR
2003-2004
Bülent ARABOĞLU
2004-2005
Teoman ŞEŞEN
2005-2006
Sadi SUBAŞI
2006-2007
İ.Ihan ÖZDEMİR
2007-2008
Nevzat DEMİRER
2008-2009
Mahir UZEL



Rotary Bilgileri

ROTARY AMBLEMİ'NİN KULLANIMI

UR amblemini ve “Rotary” kelimesinin de içeren birçok kelime ve logo, tüm dünyada UR, Rotary Kulüpleri ve rotaryenler tarafından kullanılan tescilli markaların tamamı “Rotary Amblemleri” olarak tanımlanır. Uluslararası Rotary’yi temsil eden işaretleri içeren ve Rotary’nin sembolü olarak kullanılan amblem hem bir ticari marka olarak, hem de “hizmet markası” olarak 40 dan fazla ülkede tescil edilmiş bulunmaktadır. Böylece, markalar derneğinin özel kullanımına sunulurken, amblemin bir başkası ve yetkisiz diğer kuruluşlar tarafından uygun olmayan biçimde kullanımı da Uluslararası Rotary tarafından önlenmiş olur. UR Yönetim Kurulu, Yöntem El Kitabı ve Rotary kurallarında, rotaryenler, Rotary Kulüpleri, Bölgeler ve diğer Rotary birimleri tarafından Rotary amblemleri’nin kullanılma yöntemlerini tanımlamıştır.

Rotary amblemlerinin gururla takılması ve kullanılması, tüm rotaryenler’in önceliği ve sorumluluğudur. Rotary amblemlerinin, UR Yönetim Kurulunun belirlediği kurallarla kullanılması, bu amblemlerin yanlış kullanımlarını engeller ve rotaryenler’in yararına kullanımını sağlar.

Tek başına kullanıldığında “Rotary” ve Rotary amblemi, UR ve onun ideallerini tanımlar. “Rotary” ve Rotary ambleminin bir faaliyet, kulüpler, bölgeler, veya diğer Rotary birimleri ile bağlantılı kullanıldığı durumlarda, bu isimler de eşit şekilde ve duyarlılıkta eklenmelidir. Bu kulübünüzün veya bölgenizin tam tanınmasını sağlar. Kulüpler ve bölgeler, Rotary amblemlerini, kontrol edilemeyen ve rotaryen olmayan kişi veya kuruluşların aktiviteleri ile bağlantılı olarak kullanmazlar. Bir kulüp veya bölge vakfı aktivitesi isimlendirilirken, “Rotary” ve “Vakıf” kelimeleri arasında en az bir kelime daha olmalıdır – örneğin, Rotary Sedona West Vakfı, veya Chicago Rotary Kulüp Vakfı.

Kulüpler ve bölgeler, Rotary amblemleri kullanılırken, hiç bir şekilde bunları değiştirmemeli, veya tam şekli dışında yeniden üretmemelidir. Rotary amblemleri yeniden renklendirilmemeli, eğer tek bir renk dışında renklendirilme zorunluluğu varsa , resmi mavi ve altın renkleri ile yapılmalıdır. Rotaryenlerin, Rotary amblemi içeren ürünleri, amblemlerin doğru üretildiğinden emin olunması ve lisanssız üreticiler tarafından kullanılmaması için UR’dan resmi lisansı olanlardan almaları teşvik edilir. Rotaryenlerin, Rotary amblemini rozet olarak takmaları teşvik edilir, fakat amblem hiçbir şekilde iş kağıtlarında, karvizitlerde veya rotaryenlerin işlerinin kapı veya pencerelerinde kullanılamaz.

Rotary amblemi hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz. Rotary amblemleri, Rotary kulüplerinin ve verdikleri hizmetlerin simgesidir ve sadece kulüpleri, üyelerini, projelerini ve programlarını tanımlamak için kullanılır. Bu amblemin hiçbir şekilde bir politik kampanya için veya Uluslararası Rotary tarafından tanınmayan bir başka ad veya amblemle birlikte kullanılmasına izin verilmez. Rotary logolarını, sponsorluk veya ortaklık amaçlarıyla kullanmak isteyen Rotary Tüzel Kişileri, güncellenmiş U.R Yönetim Kurulu yönetmeliği için, U.R Sekreterlik ofisindeki, Kulüp ve Bölge Yönetim Kurulu temsilcileri ile irtibata geçmelidirler.

Rotary amblemleri UR web sitesi www.rotary.org adresinden yüklenilebilir.

Kaynak : 2430.Bölge Web Sayfası (www.rotary2430.org.tr)



BÜYÜK SALON

05.12.2009 Cumartesi(M)	Kamelyalı Kadın
07.12.2009 Pazartesi (M)	Opera Zamanı
10.12.2009 Perşembe (S)	1001 Gece Masalları
12.12.2009 Cumartesi (M)	Uyuyan Güzel
14.12.2009 Pazartesi (M)	Opera Zamanı
19.12.2009 Cumartesi (S)	Arşın Mal Alan
21.12.2009 Pazartesi (S)	Arşın Mal Alan

KÜÇÜK SALON

02.12.2009 Çarşamba(S) Oda Müziği Konseri

(M): Matine (S) : Suare



Kaynak : Samsun Devlet Opera ve Balesi (www.samdob.com)



22.ARALIK.2009,Salı (Suare) ve 23.ARALIK.2009,Çarşamba (Suare)

Yazan : Hasan Öztürk Yöneten : Murat Atak

Konu : Yurttaşlarını uysallaştırarak her türlü duruma itaat eder hale getirmek isteyen bir iktidar ve buna direnen insanların öyküsü. Başkan'ın buyruklarına uymayıp bir çöplükte açlığa ve yokluğa mahkum edilen insanlar arasında zaman içinde gelişen sıcak ilişkiler ve ortama uyum sağlayabilme gücü, bize bir kez daha insan olma onuru ve sorumluluğunu hatırlatıyor. Bir yanda şiddet, açlık, pislik, baskı, aşağılanma, ihanet, cinayet ve ölüm; diğer yanda sevgi, dostluk, yardımlaşma, umut ve doğum... İnsan çöplüğünde yaşanan olaylar, bilim ile siyaset arasındaki ilişki hakkında da son derece düşündürücü. Düşünen, değerlendiren, sorgulayan, hukuki ve ahlaki değerler çerçevesinde karşı durmayı bilen, kırmızı düğmesine sahip çıkan yurttaşlardan oluşan demokratik ülkelerin şerefine...

Kaynak : <http://www.devtiyatro.gov.tr/web/oyunlar/oyun0914.html>



VAVİEN

Yönetmen: Yağmur Taylan, Durul Taylan

Oyuncular: Engin Günaydın, Binnur Kaya, İlker Aksum, Settar Tanrıöğen

Senaryo: Engin Günaydın

Tür: Gerilim, Komedi

Dil: Türkçe

Süre: dk.

Vizyon Tarihi: 18.12.2009

Özet: Celal, karısı ve çocuğuyla mutsuz hayat sürmektedir. Abisi Cemal'le birlikte ortak oldukları elektrik dükkanında da işler pek parlak değildir. Abisiyle tek eğlencesi Samsun'da pavyona gitmektir. Pavyonda çalışan Sibel Ceylan'a olan aşkı Celal'in başına dert açacaktır. Celal'in karısı Sevilay, Almanya'da yaşayan babasının gönderdiği paraları biriktirerek saklamaktadır.

Web Sitesi: <http://www.vavien.com/>

TESTERE 6 – SAW VI

Yönetmen: David Hackl, Kevin Greutert

Oyuncular: Tobin Bell, Shawnee Smith, Costas Mandylor, Scott Patterson, Betsy Russell

Senaryo: Patrick Melton, Marcus Dunstan

Tür: Gerilim, Korku

Dil: Altyazılı

Süre: 90 dk.

Vizyon Tarihi: 11.12.2009

Özet: Özel Ajan Strahm artık ölmüştür. Dedektif Hoffman ise Jigsaw'ın mirasını devralan yeni isim olarak ortaya çıkar. Peşindeki FBI kendisini bulmaya adım adım yaklaşınca Hoffman yeni bir oyun başlatmak zorunda kalır.

Web Sitesi: <http://www.saw6film.com>

Semt	Sinema Salonu	Telefon
	AFM Yeşilyurt	(362) 439 20 70
	Konak	(362) 431 24 71
	Moviezone	(362) 465 63 33
	Oscar	(362) 465 63 33
	Planet	(362) 231 68 90
	Vabartum	(362) 646 16 63
Bafra	Belediye Cep	(362) 532 32 89
Merkez	Galaxy Çiftlik	(362) 234 36 66



GÜNDEM

Samsun Gündemi



Eski TEKEL satışta

Samsun Büyükşehir Belediyesi'ne yaklaşık 10 yıl önce devredilen eski TEKEL sigara fabrikasının, alışveriş merkezi veya otel olarak yenilenerek, iki katlı yer altı otoparkı yapılmasını öngören ihalesi bugün gerçekleştirilecek.

Çürümeye terk edilmişti

Koruma altındaki tescilli TEKEL binalarının restorasyonu, yıllardır yaşanan bazı sorunlar nedeniyle sürüncemede kalmış, Kale Mahallesi'nde 1887 yılında yapılan binanın bakım ve onarımı bir türlü gerçekleştirilemediği için iç ve dış bölümünde dökülmeler meydana gelmişti. Vatandaşların yoğun olarak geçtiği noktalara düşen kiremit ve sıva parçaları nedeniyle binanın Gazi Caddesi'ne bakan dış cephesine demir korkuluklar yapılmıştı.

İki dev firma teklif verdi

122 yıllık tarihi binaları çürümekten kurtaracak olan ihale, bugün Büyükşehir Belediyesi'nde saat 15.00'de başlayacak ve kapalı teklif usulüyle gerçekleştirilecek. İhaleye katılmak isteyenler, şartnameye göre hazırlayacakları teklif mektuplarını, bugün saat 15.00'e kadar belediyeye verebilecekler. Şimdiye kadar ihale Komisyonu'na teklif veren şirketler arasında Bursa Korupark Alışveriş Merkezi'ni hayata geçiren Torunlar Şirketler Grubu ile 'Forum' alışveriş merkezleri olarak Türkiye'nin çeşitli illerinde alışveriş merkezi projelerini hayata geçiren Multi Türkmall'ın da bulunduğu öğrenildi.

30 yıllığına kiralanacak

İhale, Kale ve Ulugazi mahallelerinin muhtelif parselleri üzerindeki, mülkiyeti Samsun Büyükşehir Belediyesi adına kayıtlı, eski sigara fabrikası ve müştemilatları, Samsun Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kuruluna projesi onaylatılarak, alışveriş merkezi veya otel olarak yenilenmesinin yanı sıra iki katlı yer altı otoparkının yaptırılmasını öngörüyor. İhale şartnamesine göre, bu yerlerin işletme hakkı Samsun Büyükşehir Belediyesine bırakılacak. Şartnameye göre ayrıca tapuya 30 yıl süreyle sınırlı ayni hak tesisi (daimi ve müstakil üst hakkı tesisi) yapılacak. Alışveriş merkezi veya otelin işletme cirosundan Samsun Büyükşehir Belediyesi'ne pay verilerek, 30 yıl süreyle işletilecek. Süre sonunda bu yerler Samsun Büyükşehir Belediyesi'ne devredilecek.

İki katlı yer altı otoparkı

Söz konusu taşınmazların yenileme bedeli ile iki katlı yer altı otoparkının yapım bedeli toplamı tahmini bedeli 33 milyon 500 bin dolar, katılımcılardan alınacak olan geçici teminat tutarı ise 1 milyon 5 bin dolar olarak belirlendi. Tahmini bedel yalnızca geçici ve kesin teminatın belirlenmesinde kullanılacak olan ihalede, taşınmazların işletme cirosundan 1. yıl ile 10. yıl arasında, idareye verilecek olan payın yıllık oranı, minimum yüzde 3 olacak. İhalede yarışma (artırım) bu oran üzerinden gerçekleştirilecek. Kullanımı Büyükşehir Belediyesi'nde olan 122 yıllık endüstri mirası TEKEL binaları, 9 bin 321 metrekare alan üzerinde yerleşik 5 bloktan oluşuyor.



Diğer Samsun Kulüplerinin Haberleri



2430.Bölge Haberleri

UR 2430.BÖLGE 2009 – 2010 DÖNEMİ KULÜP ZİYARETLERİ VE SEMİNER PROGRAMI

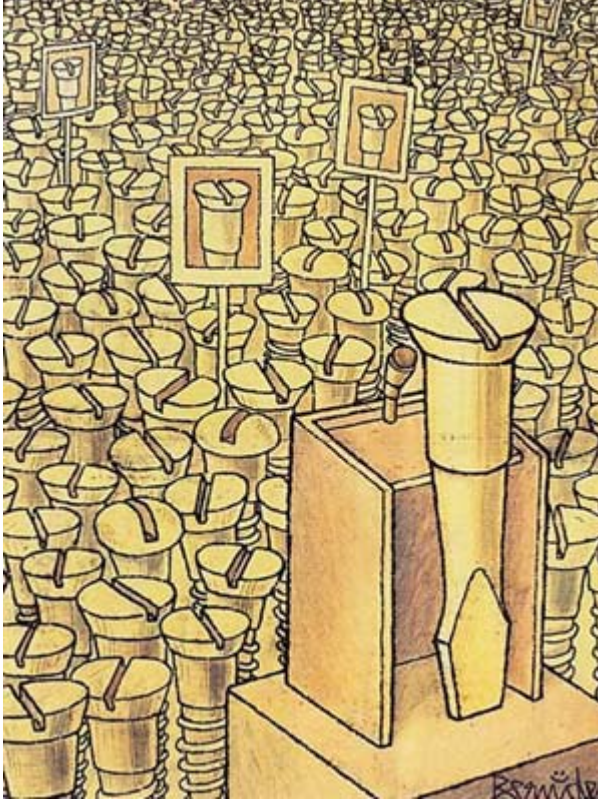
21.Aralık.2009	Adana Çukurova RK
22.Aralık.2009	Adana Seyhan RK
23.Aralık.2009	Adana Güney RK
24.Aralık.2009	Adana RK
25.Aralık.2009	Adana Tepebağ RK
26.Aralık.2009	Ankara GOP RK

U.R. 2430. BÖLGE 2009 – 2010 YARIYIL DEĞERLENDİRME TOPLANTISI 15 – 17.OCAK.2010 KAPADOKYA

<http://www.rotary2430.org.tr/resimanasayfa/yariyil.pdf>



Karikatür



Ricardo Bermudez (Küba) 'nın eserlerinden



Tanıdıkça

Dünya dillerine İtalyanca'dan geçen "Caricaturare"(karikatür)'nin kökeni "Yük, doldurmak, saldırmak, şişirmek,hakarete boğmak, bir araba dolusu dayak atmak, alaya almak, hiciv etmek, eşek şakası yapmak, sarıp toplamak,bohçalamak" anlamına gelen "Caricare" sözcüğüne dayanıyor.

“Caricaturare” Karikatür

Hollandalı Tarihçi Johan Huizigna insanın evrimini “homo faber” yapımcı insan, “homo sapiens” düşünür insan ve “homo ludens” oyuncu insan diye sıralar.Oyunun kültürden önce var oldu- günün da altını çizer.Oyunun üst aşaması mitoloji ve ritüelden doğan tiyatronun kökeninde şamanlık, taklit ve kendisinden bir başka kişiyi, varlığı yansılamak vardı.Tiyatroda komedi uzun süre sahne dışında tutuldu. Atina'da kent devleti komediyi, tragedyadan ancak elli yıl sonra resmen tanıdı.

Başlangıçta söz vardı.Ardından çizgi doğdu.Daha sonra yazı... Yazının ortaya çıkışında çizginin çok önemli bir yeri oldu.

Sözlü anlatımda baş gösteren mizah, çizgiye de yansıdı.Mizaha sözlü anlatımda takınılan dışlayıcı tutum ve tavır çizgili anlatımda da benzerdi.

Geçmiş resim sanatından eski olan karikatür adını ancak 17'nci yüzyılda aldı.Resim sanatının gölgesinde yaşamını sürdüren karikatür, “Matematik bilmeyen içeri giremez” sözünün yazılı olduğu Rönesans'ın “ciddi” işliklerinden birinde Carracci'nin işliğinde özgürlüğüne kavuştu.

Yazılı olarak ilk kez 1646'da Annibale Carracci'nin abartılı portrelerini tanıttığı “Arti di Bologna” adlı yapıtına yazdığı önsözde Giovanni Atanasio Mosini tarafından kullanıldı.

Dünya dillerine İtalyanca'dan geçen “Caricaturare” (karikatür)' nin kökeni “Yük, doldurmak, saldırmak, şişirmek, hakarete boğmak, bir araba dolusu dayak atmak, alaya almak, hiciv etmek, eşek şakası yapmak, sarıp toplamak, bohçalamak” anlamına gelen “Caricare” sözcüğüne dayanıyor.

Karikatür sözcüğü Türkçe'ye ise Fransızca üzerinden geldi. Türkiye'de ilk karikatür 1867 yılında “İstanbul” gazetesinde yayımlandı.Türk Dil Kurumu, bir süre “Gülüntü çizim”, “Gülüntü betim” karşılığını önerdi; ancak kanıksanmadı.

Annibale Carracci karikatüre ad verme yanında karikatürden bir anlatım biçimi olarak ilk yararlananlardan biriydi.İnsan yüzlerini bir hayvan ya da bitkiyi andıracak biçimde; ama aslıyla benzerliğini koruyarak çizebiliyor, böylece yanında çalışanları da eğlendiriyordu.

Yetenekli bir oyma baskı ustası ve öğretmen olarak ün salan Annibale'nin ağabeyi Agostino da usta bir portre karikatürcüsüydü. Yaptığı anatomi çizimleri 200 yıl boyunca Avrupa'nın değişik yerlerindeki resim işliklerinde desen örnekleri olarak ele alındı.

Annibale Carracci karikatürü resmin gölgesinden çıkarmasına karşın kendisi genel olarak tarihçi ressam olarak geçti. Erkek olmasına karşın, dünyada kadın gözüyle bakışın sanatta önemini ilk vurgulayanlardandı.Ününü Roma Farnese Sarayı Galerisi'nin süslemesiyle kazandı.





Annibale Carracci, karikatürü resmin gölgesinden çıkarmasına karşın kendisi genel olarak tarihe ressam olarak geçti.

Yetenekli bir karikatürcü de mimar ve heykeltıraş Gian Lorenzo Bernini'ydi. Üç dört çizgide bir kişinin özünü resimleyecek yeteneğinden dolayı ünlendi. XIV. Louis'nin ısrarlı çağrısıyla 1665'te Paris'e gitti. Fransa'da ilk kez "caricatura" sözcüğünü o kullandı. Yanında Annibale Carracci'nin işliğinden yayılan çarpıtılmış portre ve figür çizimleri vardı. Karikatür sarayda büyük ilgi gördü.

İngilizce'de karikatür sözcüğünü ilk kullanan kişi 1716'da yayımladığı "Christian Morals" adlı kitabıyla Dr. Thomas Browne oldu.

Resim sanatının devleri, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Van Gogh ve Picasso gibi sanatçılar da karikatür çizdi. İspanyol Goya, karikatürü "Taşlayıcı resim" olarak gören çağdaşı İngiliz William Hogarth gibi siyasi karikatürleriyle ün yaptı. Romalı Pier-Leone Ghezzi 1740'tan sonra kendini yalnızca Roma sosyetesinin karikatürlerini çizmeye adanmıştı. Dünyanın ilk profesyonel karikatürcüsü ünvanını kazandı. Yapıtları kitaplaştırıldı.

Gazetede ilk karikatür 1814'te ABD'de "Federal Republican" gazetesinde çıktı. ABD başkanını aldığı politik karardan ötürü eleştiriyordu. Portre ressamı olan John Wesley Jarvis çizmişti.

Bu karikatürden sonra gazetelerde başka bir karikatür 50 yıl boyunca görülmedi. Türkiye'de ve dünyada en çok yasaklama ve cezalandırmaya uğrayan sanat dalı karikatürdü.

Avrupa'da gazeteciliği karikatürü ilk kez Fransız ressamı Charles Philipon getirdi. Ardından İngiliz ve Alman basınında karikatür yer buldu. Öteki ülkelerde 20-25 yıl sonra ilgi gördü. İngiltere'deki ünlü siyasi mizah dergisi "Punch" bu çığırın kısa zamanda gelişmesine yol açtı. 1880'de karikatür kartpostallarda boy gösterdi.



1890'da yayımlanan "Comic Cuts" adlı Alfred Harmsworth'un yayımladığı ilk güldürü dergisi kı- sa zamanda bir çok ağırbaşlı gazeteyi geride bırakarak 300 bin tiraja ulaştı. İlk karikatür bandı ise 24 Ekim 1897 yılında "New York Journal"ın renkli pazar ekinde yayımlandı. Richard Outcaults'un yarattığı kepçe kulaklı, dazlak kafalı, uzun ve sarı bir gömlek ve bir şapkadan başka bir şey giymeyen sevimli ve afacan bir çocuğun "The Yellow Kid"ın serüvenleri büyük küçük herkesin ilgisini çekti.

Türkiye'de karikatür, Teodor Kasap'ın 1870'te çıkardığı "Diyojen" dergisiyle kabuğunu kırdı. Bilinen ilk Türk karikatürcüsü Ali Fuat Bey'di. Sultan Abdülhamit'in baskıcı döneminde kesintiye uğrayan karikatür, İkinci Meşrutiyet'in ilanıyla patladı. Yeni döneme damgasını vuran Cem'di.

Kurtuluş Savaşı'nın karikatür cephesi de vardı. "Aydede"de Rıfkı'nın, Mustafa Kemal, TBMM ve Kurtuluş Savaşı karşıtı karikatürlerine yanıtı "Güleryüz"de Sedat Simavi veriyordu. Kıbrıs Türk karikatür sanatının ilk öncüsü "Klişeci Rıfat" lakaplı Ahmet Rıfat Efendi "Davul" adlı mizah gazetesinde Anadolu'ya saldıran Emperyalist devletleri eleştiren, Mustafa Kemal'i, Kurtuluş Savaşın, Kuvay-i Milliye'yi ve Anadolu insanını yücelten karikatürler çizdi.

Cumhuriyet döneminin öncü karikatürcüleri Cemal Nadir ve Ramiz Gökçe'ydi. 1940'ların sonlarına doğru çıkmaya başlayan "Marko Paşa" bir dönüm noktası oldu... Eflatun Nuri, Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk, Nehar Tüblek, Ferruh Doğan, Ali Ulvi, Altan Erbulak, Bedri Koraman, Mıstık bu dönemin önemli adlarıydı. Oğuz Aral, 1972'de yayımlamaya başladığı "Gırgır" dergisiyle, karikatürü yaşamın her alanına sokmayı başardı. 500 bini aşan satışıyla "Gırgır" hem karikatürü hak ettiği yere taşıdı hem de yeni karikatüristlere bir okul oldu.

Tek karede görsel anlatım aracıyken, bant karikatürler ortaya çıktı. Çizgi öykü/roman doğdu. Bu arada İngiltere'de karikatür ilk kez 1843'te kullanılan yeni bir ad edindi: "Cartoon". Ünlü karikatürcü John Leech, "Punch" dergisinde Lordlar Kamarası'nda bir sergiye konulacak bir duvar resmi tasarısını yeren toplumsal içerikli bir karikatür çizdi. Karikatürün altına da "Cartoon N:1" yazdı. Bu karikatürden sonra bu tür desenlere "cartoon" demeye başlandı. İngilizce'de eğlenceli resim anlamında "cartoon", belirgin çizgileri abartılmış, saptırılmış portre diye de "karikatür" kavramı oluştu.

Karikatür altın çağını 20'nci yüzyılda yaşadı. Sinema, çizgi öykülerin hareketlendirilmesi, kısa ve uzun metrajlı filmler yapılmasıyla karikatür küreselleşti. Bilgisayar hem üretenlere hem de karikatürseverlere büyük olanaklar sundu.

Karikatürün tarihe katkısı büyük oldu. Sözle ya da yazıyla dile getirilemeyen konuları rahatça ele alan karikatür bir anlamda çizgiyle tutulmuş "günlük tarih"tir. Karikatürler kronolojik olarak izlendiğinde ülkenin tüm yönleriyle tarihi, siyasal, sosyal ve gündelik yaşamdaki değişimler, toplumsal aksaklık ve aykırılıklar gözlenebilir.

Karikatür, eğitimde etkin bir araca dönüştü. Çizgi ve yazının ortak gücü okuma ve anlama yetisini güçlendirdi. Okumayı sevdirmede etkili olduğu gibi onlarca sayfada anlatılabilecek bir konuyu kısa ve öz biçimde akla ve yüreklere yerleştirdi. Karikatür hem sanat hem de düşünce tarihini ortak paydada buluşturduğu için felsefi boyut da kazandı. Her karikatürün özünde evrensel bir düşüncesi vardır. Üstelik karikatür çeviriye gerek olmadan düşüncelerini hızla yayar.

"Abartma, çarpıtma, deformasyon, sıradışılık" özellikleriyle konu ettiği kişi, toplum ya da olayın ruhsal durumunu bir ayna gibi yansıtan karikatür psikolojiyle de kaynaştı.

Mizah karikatürlerin var olma nedenidir. Her karikatürist mizahçıdır; ama her mizahçı karikatürist değildir. Öteki sanat dallarında yapıttan yola çıkıp yaratacısını bulmak zordur. Karikatürde çizgiden çizen anlaşılır. Karikatür güldürürken düşündürür, ağlatır. Saul Steinberg'in "Eğer yazarlar çizmeyi bilselerdi, edebiyat diye bir şey olmazdı" dediği karikatür kültürleri, kültürler de karikatürleri etkilemeyi sürdürüyor.





Türk Ressamları



Emel TUNÇBİLEK

1938 yılında Gümülcine’de doğdu. Bursa Kız Lisesi’ni bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi, Eczacılık Fakültesi’nden mezun oldu. Mezun olduğu fakültede altı yıl asistan olarak görev yaptıktan sonra Müfide Çalık, Nüans Sanat Atölyesi ile Bilsak Sanat Atölyesi’nde pratik ve teorik dersler alarak seramik tutkusunu geliştirdi. Sanat yaşamında iki karma sergiye katılan Emel Tunçbilek, ikinci kişisel sergisini İstanbul, Nişantaşı’nda Hobi Sanat Galerisi’nde açtı.



ROTARYENLERE ÇAĞRI

Gates Vakfı'nın Polio'dan arındırma için kullanmak üzere Rotary Vakfı'na yapmış olduğu 355 Milyon Dolarlık bağışa Rotaryenler olarak 3 yıl içinde 200 Milyon Dolar* katkı taahhüdünde bulunduk.Bu rakam Rotaryen başına yılda 55 dolar civarında bir bağışa tekabül eder.Elde edilecek sonucun,dünya sağlık tarihinin en büyük başarısı olacağı bilinciyle,bu katkıyı yapmayı unutmayalım.

* 31 Temmuz 2009 itibariyle taahhüt edilen bağış miktarı 93 Milyon Dolara ulaşmış bulunuyor.



"Yabancılardan insaf ve iyilik dilenmek gibi bir ilke yoktur.Türk ulusu,Türk ilinin gelecek çocukları bunu bir an olsun akıllarından çıkarmamalıdır."

ROTARY'NİN GELECEĞİ
SİZİN ELLERİNİZDE

Rotary İş ve Meslek Sahiplerinin Topluma Hizmet Kuruluşudur.

